



在近期央视一套热播的反映一代秦腔名伶忆秦娥成长的电视剧《主角》里，细心的观众可能会注意到：该剧第十集中的插曲《祝酒歌》响起时，那个高亢嘹亮的声音有些熟悉，其演唱者是陕煤集团铜川矿业物资供应分公司职工杜建霖。

作为铜川百里矿区一路走来的职工歌手，杜建霖将对矿山的满腔热忱、对矿工的真情讴歌倾注在工作中，嘹亮嗓音和深情演唱的背后，是以杜建霖为代表的新生代铜煤人扎根煤海，礼赞矿山，歌颂矿工的动人故事。

大家可能会问，一个企业的职工怎么会有机会在一部秦腔大剧中参与电视剧《主角》插曲的演唱？接到配唱通知时，杜建霖说“我是真没想到，既十分意外，又倍感荣幸！”。

其实，在这份“意外”背后，是他二十多年演唱功底的厚积薄发。从西安石油大学艺术系毕业就职以来，他一步步从平凡岗位干起，发挥所学所长，为单位的音乐爱好者义务辅导演唱技巧，同时潜心学习合唱、器乐等专业知识，在铜煤职工管乐团日常训练中，他主动请缨担任乐理辅导员，用通俗易懂的方法为大家答疑解惑、示范引导，让大家循序渐进感受到管乐带来的快乐与成长。他始终将歌唱时代、讴歌矿工作为自己演唱实力精进的立足点，先后十余次在铜川矿区职工文艺汇演、送音乐到基层惠职工、渝陕合作、赣陕合作陕煤集团职工文艺演出、煤矿文联艺术节、CCTV回声嘹亮节目、陕西省第十届艺术节等活动中精彩演唱，演唱的歌曲《矿工兄弟》《咱们工人有力量》等引起了广泛好评。

担任物资供应分公司工会副主席兼铜煤职工管乐团常任指挥后，他深入领会全总提出的“职工文化精品化、精品文化职工化”的理念，结合铜煤管乐团发展的要求，注重从抓基本打基础上精益求精，他配合矿业公司提出的管乐团业务考核促提升训练计划，从五线谱教起，耐心陪队员一个音符一个音符地“啃”，一次次登台历练，让他的嗓音从矿区礼堂唱进了专业录音棚。

《主角》剧组资深音乐老师听完他的试唱，当场拍板：“就是这个味儿！”

杜建霖坦言，最感谢的是陕煤集团这棵能源报国的参天大树，铜川矿区这片深厚的文化热土，铜煤职工管乐艺术团这个深耕厚植的文艺阵地。他说“为企业文化建设事业尽一份绵薄之力是我永远的初心和使命。特别是大家日常训练的匠心精进，对外演出的实践锻炼，让我在陪伴成长中更增添了前进的底气和力量。”

在笔者带着好奇心了解询问过程中，杜建霖说的最多的一句话就是：我作为一名陕煤职工，有幸参与电视剧《主角》插曲《祝酒歌》的演唱，之所以能打动插曲导演组，其实靠的不只是个人努力和音色，而是大家的影响、滋养和感染。他深知，这支由保管员、装卸工等一线职工组成的铜煤职工管乐艺术团，在陕煤集团、铜川矿业公司各级组织和领导关怀支持下，17年如一日锲而不舍、厚积薄发，才浇灌出了一簇簇职工文艺的亮丽春色。

而这片沃土，更是薪火相传、文脉传承、文化赓续的接力与滋养。

#### 这片土，曾飞出过一支传唱全国的歌

说起铜川矿业公司的文化积淀，有一首歌绕不过去。

“唱支山歌给党听，我把党来比母亲……”这首家喻户晓的红色经典，词作者姚筱舟，正是铜川矿务局焦坪煤矿的一名普通职工。二十世纪六十年代，他在矿井的灯下写出了这首小诗，后来经雷锋日记摘抄、作曲家朱践耳谱曲，才旦卓玛演唱，传遍了祖国大江南北。一个煤矿工人笔下的诗句，成了一代人的精神记忆。这本身就说明，铜煤这片热土，从来就不只是产煤，也产精神、产文化、产能打动人心的作品。

#### 这片土，孕育过一部影响几代人的书

## 我们的“主角” ——铜煤职工参与电视剧《主角》插曲演唱背后的故事

◎ 冯雪 陈旭红

二十世纪八十年代，作家路遥来到铜川矿区挂职体验生活。《平凡的世界》里孙少平挖煤的大牙湾煤矿，原型就在铜煤的鸭口煤矿。路遥曾与铜煤矿工们一起下井、一起流汗、一起聊天到深夜，路遥先生那句“像牛一样劳动，像土地一样奉献”的创作和奋斗精神，也成为刻进铜煤文化基因的深情话语。

路遥笔下的孙少平，即使在最艰苦的矿井里，也没有放弃读书，放弃对精神世界的追求。这股劲儿，这种精神，这种力量，同样留在了铜川矿区这片土地上，成为铜煤人的精神底色。

#### 红色薪火，在铜川矿区从未断过

从姚筱舟到路遥，从《唱支山歌给党听》到《平凡的世界》，铜川矿业的文化根脉延续了几十年。今天，这根接力棒传到了新一代铜煤人手中。铜煤职工管乐团，就是这种文化传承的一个缩影。

这是一支“从零起步”的乐团。成立之初，大家大多不懂乐理、不识五线谱，有人甚至连简谱都没见过。但他们有股煤矿工人的不服输的倔强劲儿——不识谱，就一句一句跟着哼；气不够，就每天清晨绕着运动场跑圈练肺活量；指法生疏，就利用午休时间对着指法表反复练习。没有人要求他们这么做，但他们自己不肯凑合。杜建霖便是这群人中的“义务辅导员”，下班后带着队友从最基础的音符开始“啃”，一练就是两三个小时。

十余年坚持下来，这支“土生土长”的铜煤职工管乐团，从矿区的礼堂演奏到了央视的舞台，从职工文艺汇演唱出圈，到起于铜煤、名见陕煤、声震铜川、享誉三秦，再到本次一名成员走进电视剧《主角》的录音棚。这不是一个人的荣光，而是一群人、一片土壤、一泓文化根脉结出的硕果。

#### 文化育人，从来不是一句口号

历经风雨的铜川矿业公司，71年来始终将“文化铸魂、文化育人、文化兴企”的理念深深扎根、恒久传承。近年来，从职工书屋到文艺小分队，从书法美术协会到铜煤管乐团，从矿区群众性文化活动，到公司举办的大型文化盛事，企业为职工搭建了一个又一个精神文化的大舞台。在铜煤的百里矿区，一个人不只是岗位上的螺丝钉，他还可以是乐团里的号手，合唱队里的男高音，书桌前的书法爱好者，企业文化的实践者。

有人会问，矿工的日子苦不苦？当然苦。井下的活儿累不累，当然不轻松。企业的物资供应工作也是千头万绪，不容懈怠。但恰恰是在这样的环境里，铜煤人的精神追求才更显出分量，他们没有让生活被辛苦劳作填满，而是在劳动之余拿起乐器、翻开书页，走上

舞台，守住内心那一方明亮的天地，展现矿区丰富多采的火热生活和奋斗景象。

这种状态，和电视剧《主角》里忆秦娥的精神内核形成了跨越时空的共振。戏里的忆秦娥，用一生坚守舞台；戏外的铜煤人，在矿井深处采掘光明，也在精神世界里追寻光亮。而让这一切得以生长的，是铜煤数十年如一日的文化浇灌。这种“文化铸魂、文化育人、文化兴企”的坚守，本身就是一种担当、一种作为、一种奋进，而不只是局限于物质财富的创造与叠加，更在乎职工们的生活丰不丰富、精神亮不亮堂。

#### 企业兴旺，离不开文化的滋养

煤矿企业的重任，首先在于能源保供。千万吨煤炭从地层深处采出，运向四面八方，点亮万家灯火，这是产业报国的硬担当。但在创造物质财富的同时，也要关注职工精神文化生活的丰盛，着力以先进文化助力企业尽显生机与活力。

从姚筱舟在矿井灯下写出的诗句，到路遥笔下“像牛一样劳动，像土地一样奉献”的精神，再到今天铜煤职工管乐团唱进电视剧《主角》插曲的歌声，实践证明铜煤这方矿工战天斗地的千尺井巷下，铜煤这方深厚的文化沃土里，驾驭采煤机、操控掘进机的矿工们，既能以钢铁脊梁、坚实臂膀、勤劳双手，挖出地下的煤，采出流淌的乌金，也能写出传世的诗，唱出动人的歌，点亮企业奋进前行的精神文化火炬。

让职工在辛勤劳动之余，有文化可享、有爱好可追、有才艺可展、有舞台可上，有精神文化之光的绽放，这种对矿工群体、职工群众的人文关怀与精神滋养，同样是企业的责任与担当、付出与收获。让矿工的声音和文化的需求，从矿井深处传到矿区的各个角落，让平凡岗位上的劳动者在精神世界里也能“成角”，更是催生矿山儿女成为煤海“主角”的强大精神力量。

从《唱支山歌给党听》到《平凡的世界》，再到今天电视剧《主角》里的铜煤声音，铜煤熠熠生辉的厚重历史、鲜活文化、精神脉络，穿越了七十余载之后依然韵味独特，生机勃勃。

忆秦娥在戏里“成角”，靠的是日复一日的压腿、吊嗓、练功；铜煤人在生活中“成角”，靠的是一代代铜煤儿女对精神家园的坚守，对矿区文化沃土的辛勤耕耘。铜煤人的奋进之歌还在传唱，铜煤管乐团的排练厅每晚灯火通明，而姚筱舟和路遥留下的那盏文化灯火，依旧亮眼、从未熄灭。

源远流长得流长、根深才能叶茂。历史厚重、文脉悠长的铜煤文化沃土正生生不息，群英汇聚，光彩闪耀的铜煤管乐团，这支矿区文化劲旅也将焕发新的光彩！

太热了！沥青马路被太阳烤得发软，腾起肉眼可见的热浪。窗外的蝉鸣声嘶力竭地呐喊，一声高过一声。

空调的冷气开到最大，风扇的叶片呼呼旋转，冰箱里塞满了冰镇西瓜和冒着白汽的饮料……我们把自己关进一个个密闭的“冷宫”，但心底那股无名之火，却依旧烧得旺盛。烦躁、焦虑、不得安宁，像一撮怎么也扑不灭的火星。

这时候，总会想起一句老话，心静自然凉。

这是童年从外婆的蒲扇底下听来的。夏天的傍晚，她会提一小桶井水，淋在院子里的青石板上，每浇一下，“刺啦”一声，一股混着泥土气息的凉意便蒸腾而起。晚饭后，躺在椅子上，手里不紧不慢地摇着一把硕大的蒲扇，扇出来的风，极轻柔，像月光下的流水，带着凉意拂过肌肤。我枕在她的臂弯里，看着她摇扇。她的表情恬淡，目光悠远，仿佛在看天边的星辰，又仿佛什么也没看，只是沉浸在那一摇一摆的节奏里。耳畔，除了那有规律的“呼——呼——”的风声，原本刺耳的蝉噪蛙鸣，好像

也拉长了音调，变成了夏夜的背景音乐。远处一闪一闪的萤火虫，墙角蟋蟀的低唱，晚风中一丝丝花的甜意……这些被白日喧嚣所掩盖的细微感知，都在这片刻的安静中，重新变得清晰起来。

“心静自然凉”，并非是唯心的自我安慰，而是一种真实不虚的身体感受。它所蕴含的，是中国人“向内求”的古老智慧。外界的炎热如生活的困境，无法改变，我们能做的，是调整自己内在的“温度计”。

生活中，信息的洪流、工作的压力、人情的纷扰……也无时无刻不在升温我们内心的“暑热”。或许，我们也需要在工作间隙，闭上眼，做几次深呼吸，把注意力从繁杂事务中收回，感受气息的一进一出。或许，也需要在睡前泡一杯温热的茶，不看手机，只看茶叶在水中慢慢舒展，闻那袅袅升起的茶香。

每一次主动的“静”，都是一次温柔的“重启”。它让我们从被外界信息裹挟的被动状态，切换到主动感知生命的“主人模式”。当内心那匹奔腾的野马勒住缰绳，世界的声音会变得不同。烦躁的蝉鸣可以是盛夏的礼赞，闷热的空气里有植物成熟的气息，连额头的汗水，也似乎带着生命排毒后的酣畅。

“心静自然凉。”这不仅是消夏的法门，更是安顿人生的良方。生命中总有酷暑难当的时刻，或许是病痛折磨，或许是失意低谷。当我们无法改变风向时，可以学着调整船帆；当我们无法熄灭外界的火焰时，不如静下来，为自己内在的世界，引来一泓清泉，让心，从滚烫的现实中，寻得片刻清凉的庇护。

世界的酷热是它的，我的清凉是我的。

## 天花板上的村庄

◎ 钱旺明

天花板  
裂了一道缝

弯弯绕绕  
在一张白纸上

画出地图  
它绕开灯座

像一条河流绕过礁石  
一块仿瓷脱落的地方  
是老家的村庄

我想捡起仿瓷补上去  
可它碎了  
我只好将它轻轻地  
托在手中

## 朵朵荷花分外香

◎ 管淑平

为了生活的一点柴米油盐，为了人间几两碎银，身体忙碌，心也茫茫。尤其是爬坡的日子，一边在单位打拼，一边忙于备考，日子好像真的就简单到一两件事充盈了每天的节奏。由于熬夜，额头的发际线不知不觉后退了，可我的“小肚腩”却悄无声息增宽了。我有时就很矛盾，来世间一趟，到底何去何从，到底该活成何种模样……面对一个个没有答案的问题，于是焦虑不清自来。

我静静盯着眼前的那片荷花，它们就那样层层叠叠铺展进我的视野，宛若玉做的屏风，像一把撑起的绿伞，整片湖，也因为这些荷花变得有了生机，有了灵气。我似乎忘记了来时的一脸狼狽，至少，眼前的这片空灵之地，能让我变得安静下来。碧绿的荷叶，圆滚滚的，露水从叶片滚落在荷叶正中，真像一颗颗晶莹剔透的珍珠。露水划过的地方，除了一点水迹，就没有其他痕迹了，你甚至分不清它是否真的存在。幸好，一点阳光投射，那小小的水珠透射出细碎的光泽，随着叶片的晃动，忽闪忽闪，“叮咚”一声，掉落湖中。

荷花是娇羞的美人，正藏在一片片荷叶之间。有的裹着花苞，像攥紧的小拳头，积蓄着力量，只待花开香自来；有的潇潇洒洒地绽放，花朵绽开，合抱叠加，像一朵圣洁的佛。有的只绽放了一两片花瓣，怯生生地探出头，宛若少女初醒模样，面颊娇羞，容颜清秀。欣然怒放着的荷花，给人一种极大圣洁之感。层层叠叠，接天连叶，粉白相间，湖光水色之间，

不卑不亢，亭亭玉立于碧波之上，便是它风骨不改模样。

坐小亭中，即便不赏荷，单纯听风也是一大雅趣。时有微风轻起，只见荷花轻摇，朵朵荷叶如碧波般荡漾。那声音，不是响亮的蝉鸣，大大咧咧，从早到晚，不知疲倦。风细，风轻，风柔软，这是一方荷池的风。以前，在故乡的小院落听过姓声，竟然也不及这般曼妙，风是柔的，荷是香的，心情是怡然的。偶有蜻蜓掠过水面，尾巴轻点，荡起一圈圈涟漪。有的蜻蜓扑棱棱飞过，落在一朵莲蓬之上，翅膀平展，薄如玉片。蜻蜓来过，蜜蜂来过，蝴蝶也来过，可荷花依旧是荷花，袅袅婷婷，芬芳自来。

想起以前住在老屋，夏天里，母亲有次去外地办事，回来时，她的手里捎着几朵荷花，说是在镇上一亲戚的荷塘里摘的。荷花打着苞，只是透着几分憔悴，肯定是由于长时间赶路缺乏水分所致，更何况还是暑热天。母亲把花养在水盆里，也就一夜工夫，花朵真的开了，是一朵朵粉荷花。我第一次领略到一株花草的执着与倔强。

我也还记得，母亲说过，我盛开的月份，荷花开得正旺。好像我的性格也是这样，带点执着，带点韧性。遇到难事，不撞南墙不回头，即便真的头破血流，狼狈不堪，也还是倔强咬着牙，一股不服输的模样。原来，我与荷花的缘分，竟然早已注定。

离开公园时，天色将暗，我的相册里也多了一张黄昏下的荷花盛放的照片。